



CANÉJAN

## Métalamanu, un artiste de l'âge de fer

« Si j'avais un marteau, je cognerais le jour, je cognerais la nuit. » Non, ce n'est pas Cloco ressuscité à Canéjan. Lui, son refrain, c'est plutôt « Je soude le jour, je soude la nuit ». Pour le plus grand bonheur de ses voisins. « Quelquefois, emporté par ma passion, je ne me rends pas compte. Il est 23 heures... »

Heureusement, ça lui arrive de dormir. C'est d'ailleurs au saut du lit qu'Emmanuel Jimenez a eu la révélation. « Un matin, je me suis levé avec l'envie de souder. » Chacun ses besoins. Pour satisfaire cette exigence d'un « exutoire », ce lui qui allait devenir Métalamanu s'est rendu séance tenante dans une grande surface de bricolage acheter un poste à souder. C'était il y a trois ans.

### À base de « trésors »

Après avoir accueilli ses étranges créatures en ferraille de récup, dans le cadre de l'exposition « Canéjan en transition », en octobre dernier, la médiathèque lui ouvre en grand ses portes pour une exposition exclusive jusqu'à la fin du mois de janvier.

Au milieu d'un rayon chanson francophone, un coq d'acier donne le la. Plus loin, des instruments de musique grandeur nature semblent attendre l'heure du



Métalamanu au milieu de ses objets et créatures. PHOTOS W. D.

concert. Ailleurs, ce sont des êtres hybrides indéfinissables avec des yeux comme des boulons qui regardent autant qu'ils sont regardés. Bougies de moteurs, ressorts, fourchettes, chaînes, thermomètres, manomètres, et autres disques de frein « trouvés au bord des routes, ou qu'on m'apporte », tout y passe. « Je récupère ce que les gens jettent pour moi, ce sont des trésors. »

Bref, ce technicien (alchimiste de formation transforme le vil métal en or. Le filon n'est pas près de s'épuiser, comme en témoigne l'ac-

cumulation de seaux, arrosoirs, vieux vélos et autres « Ofni » (objets en fer non identifiés) qui colonisent son jardin. Il a aussi squatté la maison de sa mère, à côté, faute de mieux (1). En attendant pour entrer chez lui, il faut montrer au moins huit pattes blanches sous le regard menaçant d'une araignée géante prête à ferrailer. Quant à appuyer sur la sonnette enclâssée dans un piège à souris... On se demande si c'est du lard ou un tour de cochon.

Willy Dallay

## Il ne joue pas avec le feu

« Je ne sais pas dessiner, je ne mesure rien, souvent je ne sais pas où je vais. Si ça ne me plaît pas, je recoupe. » Un barbare de l'âge de fer, Métalamanu ? Oui, sauf quand il est repoussé par le très civilisé Emmanuel Jimenez, chargé de la maintenance des bâtiments et de la sécurité incendie de l'Institut national polytechnique (INP) de Bordeaux. « Et, là, je ne touche pas un outil. » Ouf, ce n'est donc pas à son bureau qu'il a découpé des cœurs dans une bouteille de gaz ! Animé par sa passion, indépendante de son travail quotidien, l'homme ne semble pas s'être beaucoup préoccupé de se faire connaître. Mais cette deuxième exposition à la médiathèque va peut-être contribuer à la faire sortir... du bois.

W. D.  
Médiathèque de Canéjan, 10, chemin de la House. Plus d'infos sur l'exposition au 05 56 69 38 07 et sur [www.mediatheque-canejan.net](http://www.mediatheque-canejan.net)



Tout semble l'inspirer

(1) Emmanuel Jimenez est actuellement à la recherche un local à louer, à l'écart des habitations.

Pour en savoir plus sur l'artiste : [metalamanu.fr](http://metalamanu.fr) ainsi que sur Facebook. Tél. 06 21 05 09 20.